



CASPAR DAVID FRIEDRICH (1774 – 1840) è il più importante paesaggista del Romanticismo tedesco. Il Romanticismo in Germania subì profondamente l'influenza di Caspar David Friedrich e di Phillipp Otto Runge, come il Romanticismo in Francia di Eugen Delacroix ed il Romanticismo in Inghilterra di William Turner. L'ampio numero di pubblicazioni, di mostre ed esposizioni attesta il grande l'interesse del pubblico per la sua opera.

L'Associazione-Caspar-David-Friedrich è stata fondata nel 1998 (Caspar-David-Friedrich-Gesellschaft) ed è riuscita a portare a termine una impresa che stava particolarmente a cuore ai soci: finalmente onorare la memoria del figlio più eminente della città di Greifswald erigendo un edificio museale a lui dedicato. E' stato naturale scegliere esattamente il luogo dove Caspar David Friedrich nacque nel 1774. Anche se Friedrich lasciò la patria all'età di venti anni per prendere lezioni di disegno all'Accademia d'Arte di Copenhagen in Danimarca e si trasferì poi per il resto della propria vita a Dresda, rimase profondamente legato alla sua regione Pomerania e alla sua città Greifswald.

Quadri come "Prati vicino a Greifswald" ("Wiesen bei Greifswald") o l'acquerello "Al mercato" ("Am Markt") sono esempi splendidi di quest' attaccamento. L'affetto per il suo Paese e per la natura della Germania settentrionale ha influenzata profondamente la personalità e l'opera di Caspar David Friedrich. L'esposizione al pianterreno pone l'accento esattamente su questo legame di Friedrich con il suo paese.

Le esposizioni temporanee al piano superiore pongono l'accento sull'effetto che l'opera di Friedrich ha avuto sull'arte contemporanea.

Al piano interrato si trovano i laboratori del padre di Caspar che era fabbricante di sapone e di candele. Dei pannelli espositivi spiegano questi mestieri e la loro influenza su Caspar David Friedrich.

Nel 1901 un grand'incendio distrusse la facciata della casa, che è stata ricostruita nel 1903 e rimane autentica di quell'epoca, come molti altri elementi della casa. Solo lo stabile per i laboratori resisteva all' incendio del 1901 e proprio in questa parte – precisamente nel laboratorio storico del saponiere – venne inaugurato nel 2004 il Centro-Caspar-David-Friedrich. Nel 2011 l'edificio venne ampliato con l'annessione della casa di fronte e inserito nella salvaguardia del patrimonio culturale e ambientale.

Un giro per il Centro-Caspar-David-Friedrich

Essere a casa di Caspar David Friedrich

Venendo dalla „Lange Straße“ (che significa Via lunga) che è la via commerciale più importante di Greifswald si entra nella casa al No.57. Fino alla metà del Novecento la casa portava il numero civico No. 28 e anche se quel numero civico fu cambiato, il contesto architettonico rimane lo stesso, come ai tempi di Caspar David Friedrich. Quindi il visitatore arriva in questa casa facendo esattamente lo stesso percorso che si percorreva ai tempi di Caspar David Friedrich. In questa casa il 5 settembre 1774 nacque Caspar David Friedrich sesto di dieci figli di Adolf Gottlieb Friedrich e di Sophia Dorothea Bechly.

La struttura architettonica del museo riprende le strutture storiche dell'edificio e si collega alla destinazione commerciale e familiare della casa. Nell'ingresso di rappresentanza si trovano dei pannelli^① che spiegano non solo la vita e la carriera di Caspar David Friedrich ma anche la situazione politica e sociale nel Settecento nella città di Greifswald. Qui si trovano anche delle riproduzioni dell'opera dell'artista, sue citazioni e testi che dimostrano l'attaccamento dell'artista per il suo paese e per la sua città.

Di fronte si trova la bottega^② con armadi metallici che si ispirano allo stile gotico. Quegli armadi sono delle realizzazioni contemporanee partendo dai bozzetti originali di Caspar David Friedrich per suo fratello Christian che lavorava nella bottega. Le candele e i saponi che venivano prodotti nei laboratori della casa venivano venduto da Christian qui nella bottega. Anche oggi il visitatore può comprare delle candele e dei saponi fatti a mano, può trovare cartoline artistiche e con rappresentazione delle opere Caspar David Friedrich, articoli per gli artisti e pubblicazioni che trattano la vita e l'opera dell'artista.

Se si vuole leggere di più o ricercare qualcosa di speciale su Friedrich si può utilizzare la nostra biblioteca^③. C'è anche un schermo tattile che visualizza il collocamento di ogni pezzo d'arte di Caspar David Friedrich dappertutto nel mondo. Mentre la biblioteca e le bacheche trattano i riferimenti locali dell'opera di Friedrich, lo schermo tattile fa vedere i riferimenti globali.

Caspar David Friedrich - il più importante paesaggista del Romanticismo tedesco

Andando nella parte posteriore della casa si possono notare delle riproduzioni degli acquerelli che illustrano le rovine di Eldena. Questi riproduzioni sono la prima tappa del "cammino dei quadri" (Caspar David-Friedrich-Bildweg)^④. Al primo sguardo sembrerà di trovarsi al lato interno delle rovine ma poi ci si accorgerà che in realtà si è circondati degli acquerelli che illustrano i lati esterni delle rovine da ogni direzione. Caspar David Friedrich riprendeva il motivo delle rovine di Eldena lungo tutta la sua vita ogni volta che ritornava a casa. Gli acquerelli si basano su un modello esatto che è tuttora valido. Il diorama mostra delle fotografie che illustrano le rovine di oggi giocando con i mezzi visivi del passato: inserendo degli effetti di luce davanti e nel retro il diorama richiama alla memoria i quadri di Friedrich che sono connessi alla luna.

Il "cammino dei quadri" vi porterà lungo motivi importanti per il paesaggista e poichè non sono cambiati possono essere visitati anche oggi.

La sala seguente, chiamata sala di Rügen (Rügenraum)^⑤, è dedicata ai rapporti del paesaggista con l'isola di Rügen. Gli schizzi ingranditi del suo viaggio a Rügen nel 1801 fanno capire l'ampiezza della natura e qui si potrà comprendere anche come Caspar David Friedrich utilizzava quell' ampiezza per strutturare la profondità dell' immagine.

La "Special Charte" dello scienziato Friedrich von Hagenow dell'anno 1829 che è una mappa topografica dettagliata dell'isola di Rügen e fa vedere i luoghi di Rügen che divennero motivi conosciuti del paesaggista. Durante le lunghe passeggiate a Rügen Friedrich memorizzava i motivi o faceva degli schizzi per poi elaborarli nella chiusura del suo atelier a Dresda. Le tende avvolgibili con le riproduzioni dei quadri della finestra dell' atelier danno una sensazione dell'ambiente de suo atelier di Dresda.

La provenienza di Caspar David Friedrich

Partendo dalla sala di Rügen una scala a chiocciola porta nel piano interrato dove vengono proiettati cortometraggi che trattano la vita e l'opera di Caspar David Friedrich^⑥. I banchi per sedersi vennero fabbricati da Christian Friedrich (il fratello di Caspar David) per il restauro del duomo di Greifswald negli anni venti dell'Ottocento. Questi banchi ed anche i modelli originali di sapone sono dei prestiti del laboratorio di saponiere.

Tutte le sale del piano interrato sono conservate nella stessa condizione come ai tempi di Caspar David Friedrich e permettono di poter vedere il funzionamento del lavoro d'un fabbricante di sapone e candele. Da notare gli splendidi archi a volta e la struttura

architettonica tanto forte da arrivare fino a noi^⑦. Un altr'oggetto esposto autentico dell'Ottocento è l'impianto caldaia che venne scoperto durante il recupero dell'edificio.

Anzi il cunicolo che lega la facciata col dietro della casa è conservato e agibile. Dei pannelli spiegano la storia familiare e nel laboratorio^⑧ offriamo la possibilità di fabbricare una candela. I mobili vennero riprodotti seguendo grafici originali dell'Ottocento come quelli nella enciclopedia di Charles Diderot dell'anno 1762 - 1777.

Galleria di pittura di Caspar David Friedrich

La scala principale porta al piano superiore dove vengono esposti pezzi d'arte contemporanea che si confrontano con l'opera di Caspar David Friedrich e con il Romanticismo tedesco in generale^⑨. Dal 2001 l'Associazione-Caspar-David-Friedrich conferisce ogni anno il premio "Caspar-David-Friedrich-Preis" ad un'artista contemporaneo. Il concorso artistico è aperto a tutti gli studenti d'arte figurativa di Greifswald, Copenhagen e Dresda. La parte centrale del concorso artistico è la questione del rapporto fra l'essere umano, la natura e l'arte ai nostri tempi iserendo l'opera di Caspar David Friedrich.

La galleria di pittura è stata curata dall'Associazione-Caspar-David-Friedrich ed è aperta al pubblico durante gli orari d'apertura del museo.

Visite guidate/ Laboratori

Visite guidate / laboratori nel Centro Caspar David Friedrich:
Visita guidata: durata ca. 45 min. Ingresso: 15 - 20 partecipanti, 15 Euro/per gruppo più l'ingresso/a testa (2,50/2,00 € intero/ ridotto // 0,50/ sconto alunni)

Laboratorio 1: Come lavorava un candelai ai tempi di Caspar David Friedrich?

Laboratorio 2: Come lavorava un saponiere ai tempi di Caspar David Friedrich?

Ingresso per laboratori: ca. 120 min, 10 - 12 partecipanti, a testa: 5,00 €/intero, 2,50 €/ sconto alunni)

Visita guidata fuori dal museo:

1. Giro nel centro storico
2. Giro grande (in bicicletta)
3. Dal porto alla rovina del monastero
4. Il viaggio di nozze di Caspar David Friedrich
5. Facendo la strada con Caspar David Friedrich: Ricalcare le tracce di Caspar David Friedrich

Ingresso per visita guidata 1. - 5.: Massimo 25 partecipanti, Durata per volta fra 1,5 a 2,5 ore, 3,50 €/ a testa // 2,00 €/ sconto alunni / sconto comitiva

